

# Inhalt

*Wiebke Lohfeld & Susanne Schittler*  
Zur Einleitung 7

## Teil I Grenzgänge

*Hanne Seitz*  
Am Urgrund der Bildung. Anthropologische Skizzen  
zur Bedeutung von Sprache, Technik und Kunst 18

*Jörg Zirfas*  
Ästhetisches *Borderlining*.  
Die Grenze, die Bildung und die *minima aesthetica* 32

*Hans-Thies Lehmann*  
Grenze der Kunst, Kunst der Grenze.  
10 Anmerkungen 48

## Teil II Grenzüberschreitungen

*Wiebke Lohfeld*  
Biografie, Bildung und Spiel.  
Grenz(über)schreitungen in Playing Arts 58

*Johannes Bilstein*  
Alfred Lichtwarks Männer-Bilder oder: Wie der Deutsche  
der Zukunft die Grenzen seines Geschmacks überwindet 84

*Rainer Buland*  
Pädagogische Teleologie an der Grenze  
zur Effizienzsteigerung durch kreativ-schöpferisches Spiel 105

### **Teil III** **Grenzräume**

<i>Gerold Scholz</i> Verstecken	116
<i>Susanne Schittler</i> Topologie der Leerstelle. Performative Zugänge in der Lehrer_innenbildung	135
<i>Heike de Boer &amp; Daniela Merklinger</i> Grenzen erfahren – Grenzen erweitern. Beobachten lernen in der Lehrerbildung	156
<i>Birgit Althans</i> Bedrohte Reservate. Das deutsche Stadttheater und die Grundschule für kurze Beine	177

### **Teil IV** **Entgrenzungen**

<i>Christoph Wulf</i> Bilder des Anderen. Immaterielles kulturelles Erbe als Weg zur interkulturellen Bildung	192
<i>Peter W. Schatt</i> Musik – entgrenzt? Die Rolle der Musik in (unterrichtlichen) Bildungsprozessen	205
<i>Helga Peskoller</i> Die Grenze verwischen – ein ästhetisches Experiment	231
Die Autorinnen und Autoren	248
Danksagung	251