

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Der pädagogische Takt. Eine Einführung | 8 |
| 1.1. Pädagogische Aktualität | 8 |
| 1.2. Pädagogische Motive | 12 |
| 1.2.1. Das historische Motiv | 12 |
| 1.2.2. Das ethische Motiv | 14 |
| 1.2.3. Das problematische Motiv | 15 |
| 1.2.4. Das soziale Motiv | 17 |
| 1.2.5. Das professionelle Motiv | 20 |
| 1.3. Definitionen, Begriffe und Bedeutungen | 23 |
| 1.4. Allgemeine Pädagogik | 28 |
| 1.5. Gedankengang | 31 |
| 2. Historische Entwicklung | 35 |
| 2.1. Der Ausgangspunkt: Johann Friedrich Herbart | 35 |
| 2.2. Die Weiterführung: Der pädagogische Bezug in der Geisteswissenschaftlichen Pädagogik: Herman Nohl | 44 |
| 2.3. Die Brückenschläge in die Gegenwart: Jacob Muth, Shoko Suzuki und Max van Manen | 56 |
| 2.3.1. Jacob Muth | 57 |
| 2.3.2. Shoko Suzuki | 60 |
| 2.3.3. Max von Manen | 62 |
| 2.4. Die aktuelle Situation: Heterogenität, Anerkennung und Inklusion | 65 |
| 2.4.1. Heterogenität | 67 |
| 2.4.2. Anerkennung | 69 |
| 2.4.3. Inklusion | 72 |
| 3. Anthropologische Grundlagen | 75 |
| 3.1. Die Verletzlichkeit des Menschen | 76 |
| 3.1.1. Körperlichkeit | 78 |
| 3.1.2. Sinnlichkeit | 80 |
| 3.1.3. Erscheinung | 82 |
| 3.1.4. Symbolik | 84 |
| 3.2. Die (Un-)Verbundenheit des Sozialen | 86 |
| 3.2.1. Übertragung und Gegenübertragung | 89 |
| 3.2.2. Geschlecht | 91 |
| 3.2.3. Ethik | 94 |
| 3.3. Die Anerkennung der Individualität | 96 |
| 3.3.1. Anpassung und Autonomie | 98 |
| 3.3.2. Schulpädagogik | 100 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.4. | Die zeitliche Rahmung | 104 |
| 3.4.1. | Die Pädagogik des Verweilens | 107 |
| 3.4.2. | Das gegenwärtige Spielen | 109 |
| 3.4.3. | Die Disziplinarzeit | 111 |
| 4. | Asthetische und ethische Dimensionen | 115 |
| 4.1. | Die Wahrnehmungsperspektive: Sichtbarkeit und Aufmerksamkeit | 115 |
| 4.1.1. | Pädagogische Wahrnehmung | 116 |
| 4.1.2. | Sichtbarkeit | 118 |
| 4.1.3. | Pädagogisches (Sich) Zeigen | 121 |
| 4.1.4. | Formen des taktvollen Blicks | 124 |
| 4.2. | Die emotionale Perspektive: Mit- und Feingefühl | 127 |
| 4.2.1. | Theorie des Gefühls | 128 |
| 4.2.2. | Sympathie | 129 |
| 4.2.3. | Zuneigung | 129 |
| 4.2.4. | Wohlwollen | 130 |
| 4.2.5. | Mitleid und Mitgefühl | 132 |
| 4.2.6. | Stellvertretende Gefühle | 134 |
| 4.2.7. | Scham und Beschämung | 135 |
| 4.3. | Die moralische Perspektive: Schonung, Respekt und Gerechtigkeit | 139 |
| 4.3.1. | Das Maß und die Mitte | 141 |
| 4.3.2. | Takt als Schutzvorrichtung | 144 |
| 4.3.3. | Achtung, Respekt und Authentizität | 146 |
| 4.3.4. | Selbst- und Anderengerechtigkeit | 148 |
| 5. | Pädagogische Urteils- und Handlungsperspektiven | 149 |
| 5.1. | Die Vermittlungen | 149 |
| 5.1.1. | Anfang und Ende | 151 |
| 5.1.2. | Gegenwart und Zukunft | 152 |
| 5.1.3. | Erhaltung und Verbesserung | 153 |
| 5.1.4. | Allmacht und Ohnmacht | 153 |
| 5.1.5. | Individualisierung und Sozialisierung | 155 |
| 5.1.6. | Gleichheit und Ungleichheit der Ausgangslagen | 156 |
| 5.1.7. | Gegenwirkung und Unterstützung | 157 |
| 5.1.8. | Ein Ausgleichmedium | 158 |
| 5.2. | Der Umgang mit Dichotomien und Widersprüchen | 159 |
| 5.2.1. | Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange (Kant)? | 159 |
| 5.2.2. | Täuschung und Theater | 163 |
| 5.2.3. | Das Aushalten von Antinomien | 167 |
| 5.3. | Grenzen: Selbstachtung und Partizipation | 170 |
| 5.3.1. | Selbstachtung | 171 |
| 5.3.2. | Partizipation | 177 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 5.4. | Die Kreativität: Zwischen Handlung und Struktur | 181 |
| 5.4.1. | Erfahrung | 182 |
| 5.4.2. | Wahrnehmung | 184 |
| 5.4.3. | Unbewusstes | 185 |
| 5.4.4. | Dispositiv | 186 |
| 5.4.5. | Gegenbewegungen? | 189 |
| 6. | Der pädagogische Takt in Japan | 192 |
| 6.1. | Warum Japan? | 192 |
| 6.2. | Ein Zugang zum japanischen Takt | 195 |
| 6.3. | Ein Bild von Japan | 197 |
| 6.4. | Die Ordnung der Gruppen | 202 |
| 6.4.1. | Sprache und Rang | 205 |
| 6.4.2. | Der japanische Anti-Ödipus oder zur Ethnopschoanalyse der Gruppe | 207 |
| 6.4.3. | Uchi | 210 |
| 6.4.4. | Nakama und Han | 213 |
| 6.4.5. | Tomodachi | 217 |
| 6.4.6. | Die Gruppe und das Individuum | 218 |
| 6.5. | Zwischen den Individuen | 222 |
| 6.5.1. | Japanische Diskurse über Individualität | 224 |
| 6.5.2. | Situative Interindividualisierung | 228 |
| 7. | Zur Ethnographie des pädagogischen Takts | 232 |
| 7.1. | Ethnographische Taktlosigkeiten | 232 |
| 7.2. | Taktvolles Verstehen des Fremden | 235 |
| 7.2.1. | Ethnographische Zugänge | 239 |
| 7.2.2. | Vergleichen | 242 |
| 7.2.3. | Performative Zugänge | 248 |
| 7.2.4. | Übersetzungen | 250 |
| 7.2.5. | Absolute Differenz | 252 |
| 7.3. | Schulen in Japan und Deutschland | 253 |
| 7.3.1. | Grundschule Kyoto: Die japanische Taktkultur | 254 |
| 7.3.2. | Gesamtschule Köln: Die deutsche Taktkultur | 260 |
| 7.4. | Der pädagogische Takt in Japan: Ein Versuch | 267 |
| 8. | Schluss: Work in progress – und Dank | 278 |
| | Literatur | 281 |