




In Zeiten von steigendem Lern- und Leistungsdruck und wachsender sozialer Ungleichheit wird kultureller Schulentwicklung und Kultureller Bildung häufig zugetraut, einen substantiellen Beitrag zur Bewältigung grundlegender Herausforderungen von Bildung und Gesellschaft zu leisten. Wie soll kulturelle Schulentwicklung aussehen und was kann sie erreichen? Was könnte sich für Unterricht und Lernen ändern und was heißt Inklusion für die Kulturelle Bildung in der Schule?

Ulaş Aktaş / Thomas Gläßer (Hrsg.)  
**Kulturelle Bildung in der Schule**  
 Kulturelle Schulentwicklung,  
 Selbstbestimmung im Unterricht  
 und Inklusion  
 2019, 304 Seiten  
 broschiert, € 34,95  
 ISBN 978-3-7799-6101-7  
 Auch als  erhältlich

**Aus dem Inhalt:**

**Kulturelle Schulentwicklung**

Die Kulturschule – mit Kunst Schule gestalten. Rahmenbedingungen – Konzept – Praxis  
 Grundschule als Erfahrungsraum für Kinder. Historische Spuren, aktuelle Tendenzen und mögliche Probleme  
 Klang, Körper, Kooperation. Profilbildung im Zwischenraum

**Selbstbestimmung im Unterricht**

Theoretische und empirische Perspektiven auf Selbstbestimmung im Musikunterricht  
 Selbstorganisation als Grundbegriff und Experimentierfeld einer kritischen Kulturpädagogik  
 „Schinkenbaguette!“ Musik Erfinden in der Grundschule  
 Im Spannungsfeld von Selbstbestimmung und Musikunterricht. Experimentelles Klassenmusizieren – konzeptionelle Ansätze und praktische Beispiele  
 „Musik von Anfang an“ als Aufforderung zum kulturpädagogischen Experiment  
 Anderssehen. Körper und Künste im Zeichen von Lernen und Lehren  
 Kooperation im Kontext Kultureller Bildung. Antinomische Strukturen und Praktiken der Differenzzeugung und -bearbeitung

**Inklusion**

Zur Kultur der inklusiven Schule. Entwicklungen und Ent-haltungen  
 „Zusammenklang“ als Beispiel für die Positionierung von Projekten zur kulturellen Bildung in Schule  
 Das Andere, das Schöne und die Pädagogik. Was bedeutet ‚Inklusion‘ für die Kunstpädagogiken?  
 „Sich (nicht) zum Papagei machen (lassen)“. Zum Potential theaterpädagogischer Methoden in der inklusiven rassismuskritischen Bildungsarbeit  
 ‚Ausländer‘ mit weißer Maske. Die doppelte Exklusion durch institutionellen Rassismus am Beispiel einer MSA-Prüfung im Fach Musik

**Inklusion aus einer professionalisierungstheoretischen Perspektive**

Versuch einer Untersuchung des Inklusionsgedankens als Professionalisierungsdynamik



**Bestellcoupon**

Ich/wir bestellen von Beltz Juventa

\_\_\_ Expl. Ulaş Aktaş / Thomas Gläßer (Hrsg.)  
**Kulturelle Bildung in der Schule**  
 € 34,95; ISBN 978-3-7799-6101-7

Bitte senden Sie mir regelmäßig Informationen über neue Beltz Juventa-Bücher per E-Mail

Meine Anschrift:

.....  
 .....

E-Mail: .....

**X** .....

Datum/Unterschrift

**Mit Beiträgen von:**

- Ulaş Aktaş
- Mai-Anh Boger
- Heike Deckert-Peaceman
- Max Fuchs
- Thomas Gläßer
- Leopold Klepacki
- Tanja Klepacki
- Winfried Köppler
- Franz Kasper Krönig
- Thorsten Neubert
- Anne Niessen
- Andrea Platte
- Matthias Schlothfeldt
- Nina Simon
- Timm Stafe
- Achim Tang
- Maximilian Waldmann



**Bitte richten Sie Ihre Bestellung an**

Beltz Medienservice  
 Postfach 100565  
 69445 Weinheim  
 Tel. +49 (0)6201/6007-330,  
 Fax: +49 (0)6201/6007-331  
 E-Mail: medienservice@beltz.de  
 Internet: www.juventa.de