



Im Mittelpunkt des Sammelbandes steht die Auseinandersetzung mit dem Gewaltmotiv und seiner (multimodalen) Darstellung im (Deutsch-)Rap. Die Facetten der Gewaltdarstellung im (Deutsch-)Rap und deren ggf. vorhandenen Brüche und Ambivalenzen werden einerseits auf der Ebene der Produktion fokussiert. Andererseits erfolgt ein Blick auf die Rezeptionsprozesse, Produktionsmechanismen und -instanzen, die auf eine möglichst breite Rezeption abzielen. Ziel ist es, das Phänomen Gewalt im (Deutsch-)Rap in den Kontext gesellschaftlich relevanter, auch medialer Diskurse einzubetten und dabei auf die Vielfalt, Ambivalenzen und Brüche seiner Darstellung aufmerksam zu machen, um seine Entwicklungen und Erscheinungen aus einer vernetzten Perspektive nachzuzeichnen.

Nazli Hodaie / Gabriele Hofmann /  
Eva Kimminich / Rosa Reitsamer /  
Daniel Rellstab (Hrsg.)  
**(Deutsch-)Rap und Gewalt –  
Ambivalenzen und Brüche**

Reihe: HipHop Studies  
2024, 288 Seiten  
broschiert, € 28,00  
ISBN 978-3-7799-7278-5  
Auch als **E-Book** erhältlich

**Aus dem Inhalt:**

- Rap, Race und Gewaltkritik in Platz an der Sonne (2017)
- Conscious-Rap gegen Rechts. Gewalt narrative als Zeichen der Machtlosigkeit?
- Antisemitismus als „popkulturelles Phänomen“
- Biografische Brüche und ambivalente Zugehörigkeitspositionierungen
- Rap-Männlichkeiten zwischen gewaltigen Emotionen und gewaltvollen Männlichkeitskripten
- Sprachliche Gewalt als Kommunikationsmodus weiblichen Empowerments am Beispiel von Carolin Kebekus Im Namen der Mutter
- Feministischer Rap und seine rhetorisch-stilistischen (Re-)Aktionsmuster auf Repräsentationen von Gewalt in der männlich-hegemonial geprägten Hip-Hop-Kultur
- Hass Frau. Ironisierung frauenfeindlicher Gewalt bei SXTN
- Ambivalenzen und Brüche bei Apache 207. Gewaltausübung und -aushöhung im multimodalen Zusammenspiel aus Text, Musik, Video und paramedialer Inszenierung
- Gewalt und Gangsta-Rap-Ästhetik im (deutschsprachigen) Beatdown (-Hardcore)
- Fallanalysen zu den musikalischen Produktionsmechanismen bei Gewaltdarstellungen in erfolgreichen Deutsch-Rap-Musikvideos aus den Jahren 2019 und 2020
- Multimodale Strategien der (un)eindeutigen Inszenierung von Gewalt handlungen im Deutschrapp am Beispiel von Basstards. Nur ein Basstard (2015)
- Semantik der Gewalt in Raptracks
- Diskurslinguistische Antworten auf Fragen gesellschaftlicher Verantwortung bei der Produktion problematischer Textinhalte im Deutsch-Rap
- Gewalt und Kriminalität als Allmendegüter
- Paradoxe Marketingstrategien der Rap-Industrie. Ein Statement



**Bestellcoupon**

Ich/wir bestellen von Beltz Juventa

Expl. Nazli Hodaie / Gabriele Hofmann / Eva Kimminich / Rosa Reitsamer / Daniel Rellstab (Hrsg.)  
**(Deutsch-)Rap und Gewalt –  
Ambivalenzen und Brüche**  
€ 28,00; ISBN 978-3-7799-7278-5

Bitte senden Sie mir regelmäßig Informationen über neue Beltz Juventa-Bücher per E-Mail

Meine Anschrift:  
.....  
.....

E-Mail: .....

**X** .....  
Datum/Unterschrift

**Mit Beiträgen von:**

- Valesca Baert-Knoll
- Nicholas Beckmann
- Sebastian Bernhardt
- Felix Böhm
- Daniel Duran
- Julian Happes
- Nazli Hodaie
- Gabriele Hofmann
- Dagobert Höllein
- Eva Kimminich
- Ann-Kathrin Kobelt
- Jöran Landschoff
- Sina A. Nitzsche
- Stavros Patoussis
- Söhnke Post
- Rosa Reitsamer
- Daniel Rellstab
- Steven Schiemann
- Daniel Schumacher
- Martin Seeliger
- Jan Sinning
- Sookee
- Heidi Süß



**Bitte richten Sie Ihre  
Bestellung an**  
Beltz Medienservice  
Postfach 100565  
69445 Weinheim  
Tel. +49 (0)6201/6007-330  
E-Mail: medienservice@beltz.de  
Internet: www.juventa.de